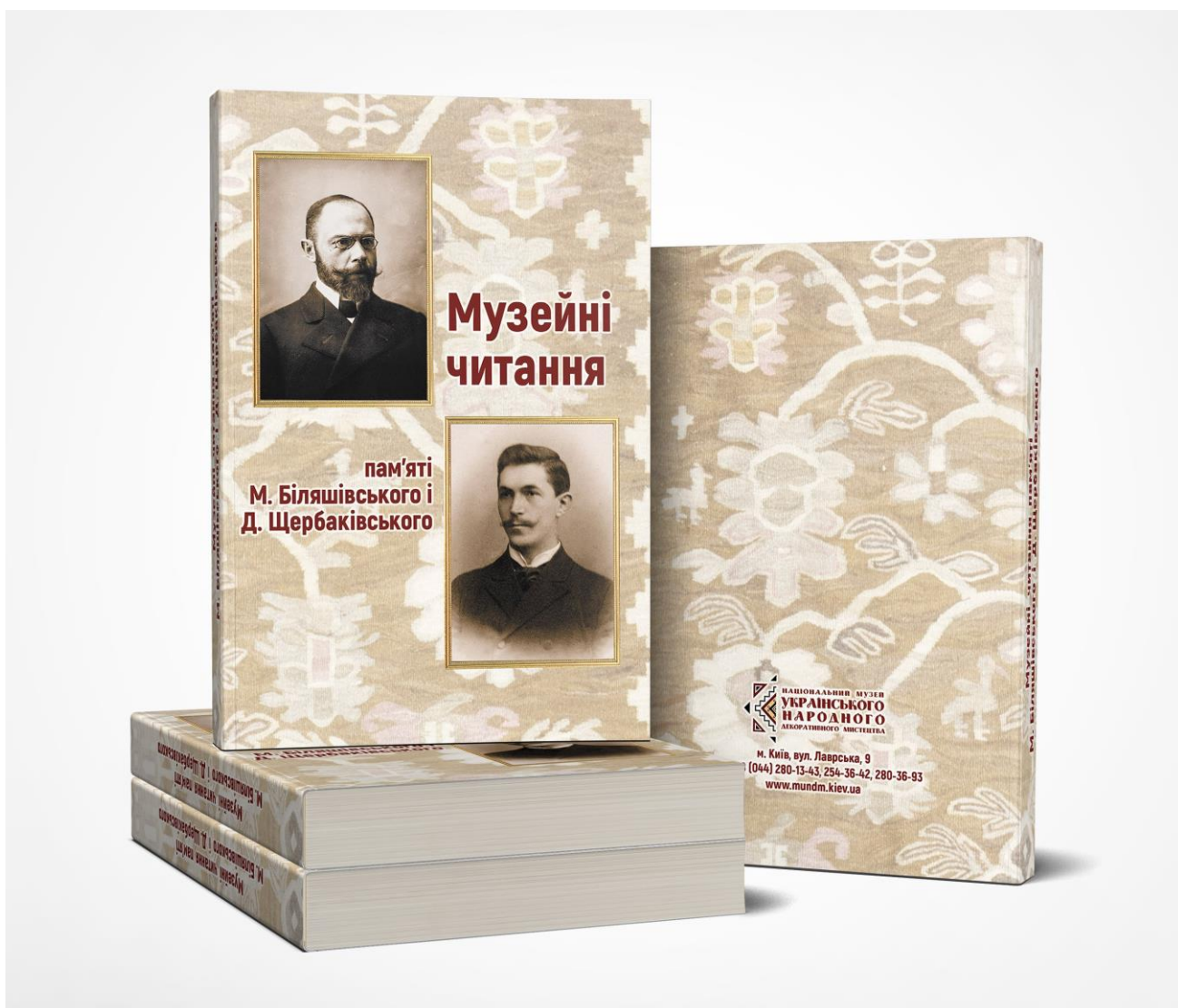


Музейні читання

пам'яті М. Біляшівського і Д. Щербаківського:

науковий збірник за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Вінниця, ТОВ «ТВОРИ», 2018. – 448 с., іл.



Редакційна колегія:

Л.В. Строкова – голова редколегії
Л.С. Білоус – відповідальний редактор
С.В. Яценко – секретар редколегії

Упорядники: Людмила Білоус, Світлана Яценко

Літературне редагування, коректура, обробка ілюстрацій: Людмила Білоус, Світлана Яценко

Збірник уміщує 51 статтю 56 авторів з провідних музеїв, заповідників, науково-дослідних інститутів, вищих навчальних закладів, бібліотек з Києва, Бердянська, Дніпра, Кам'янки, Канева, Львова, Одеси, Переяслава-Хмельницького, Полтави, Харкова, Чигирини. Розглядаються питання діяльності М. Біляшівського і Д. Щербаківського, інших діячів музейної галузі, шляхи комплектування музейних колекцій, їх дослідження, атрибуція, реставрація та популяризація.

Книга містить 200 чорно-білих ілюстрацій.

Для науковців, музейних працівників, викладачів і студентів навчальних закладів і всіх, хто цікавиться історією мистецтва та культури.

ЗМІСТ

Строкова Л. Переднє слово

Біляшівський М. Микола Федотович Біляшівський як збирач і охоронець рухомих пам'яток культури

Наумова Н. Микола Федотович Біляшівський – збирач, дослідник і популяризатор спадщини Тараса Шевченка

Чорна Л. Академік М.Ф. Біляшівський – ініціатор комплексної охорони пам'яток історії та природи Канівщини

Мірошниченко М. Микола Федотович Біляшівський – перший бібліотекар Київської політехніки

Ходак І. Виставка артистичних творів Тараса Шевченка 1911 року: до проблеми формування Шевченківського відділу в Київському художньо-промисловому та науковому музеї

Миرونенко Т. Культові предмети, зібрані Данилом Щербаківським у Волинській губернії

Клименко О. Мистецтвознавчий доробок учениці Данила Щербаківського Євгенії Спаської (на прикладі статті «Орнамент бубнівського посуду»)

Вакула І. Джерела комплектування філокартичного зібрання Шевченківського національного заповідника

Якобчук Н. Пелагея Яківна Литвинова – дослідниця обрядовості та декоративного мистецтва українського Полісся

Вялець А. Тронько Петро Тимофійович – хранитель вітчизняної культурної спадщини

Решетньова Г. Дем'ян Володимирович Попов – засновник унікальної колекції творів мистецтва

Забитівська А. Національний музей у Львові і Союз українських наукових робітників книгозбірень і музеїв у Львові (1930–1939) (за матеріалами Книги протоколів)

Корусь О. Микола Козак – художник, дослідник, громадський діяч. Роль митця у створенні музею фарфору міста Полонного (До 70-річчя від дня народження)

Селівачов М. Антропоморфні знаки / образи народної орнаментики: язичницькі релікти, фольклорні символи, міфологеми фейклору

Левенко О. Кінонік «Хваліте Господа з небес» із нотолінійних Ірмологіонів кінця XVI – XVII століть українського та білоруського походження та його списки в рукописах, віднайдені Данилом Щербаківським під час поїздки на Волинь

Купрієнко С. «Музейна концепція» Грасіана-Ластаноси (середина XVII століття)

Глебова И. Гравюри видаючихся італійських мастерів XVI – XVIII століть із колекції Одеського музею західного і східного мистецтва з точки зору їх провенанса

Різун І. Колекція творів Олексія Новаківського – щедрий дар професора Миколи Мушинки та його дружини Магдаліни (до історії формування фондів збірок Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького)

Білоус Л. Хрест на престольній. До питання атрибуції музейної пам'ятки

Пісцова М., Старченко В. Пам'ятки літургійного шитва Полтавського краєзнавчого музею імені Василя Кричевського з експедиції Данила Щербаківського 1906 року

Фрасинюк О. Шати до Дегтярівської ікони Божої Матері – одна з національних пам'яток, повернутих в Україну в 1922 р. Д.М. Щербаківським

Бекетова В. Козацька колекція Дніпропетровського національного історичного музею імені Д.І. Яворницького: каталогізація та введення до наукового обігу

Романова Т., Денисенко Н. Дерев'яні пряничні форми XVIII – початку XX століття в колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва

Густіліна Н. Орнаментальні особливості оздоблення тарілок Києво-Межигірської фаянсової фабрики з колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва

Бабенко Т. Самовари XVIII – XIX століть. К вопросу атрибуции

Вахрамеева Г. Каталогізація боспорських теракот елевсінських богинь (VI–I ст. до н.е.)

Авраменко С. Лампадки кінця XIX – початку XX ст. у зібранні Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав»: формування колекції

Верговська М. Традиційна побутова тканина історичної Уманщини в колекції Національного музею народної архітектури та побуту України

Косицька З. Витинанки Уманщини в архіві Данила Щербаківського (перші десятиліття XX ст.)

Русінова Т. Клавішні та автоматично запрограмовані музичні інструменти у музейній колекції Національного музею народної архітектури та побуту України

Тихонова Л. Художньо-стильові особливості орнаментального оздоблення килимів з міста Гельмязів Полтавської губернії

Липа К. Колекція обмірних креслеників меблів з фондів Музею історії міста Києва

Барашкіна Т., Блажкевич Н. Українські народні прикраси в колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва

Нікітіна Н. Силует крізь століття

Кара-Васильєва Т. Стиль модерн і формування національної моделі українського вбрання

Костенко Л. Верхній народний одяг Переяславщини кінця XIX – 60-х років XX століття

Куцир Т. Колекція народної вишивки Західних областей України Ольги Бачинської

Шестакова О. Формування колекції творів М. Примаченко в Національному музеї українського народного декоративного мистецтва

Ноздріна Л. Весільна бикліца – предмет народного декоративного мистецтва болгар Приазов'я

Хоменко П. Творча колекція Ганни Черинь з фондів Музею культурної спадщини

Бекетова І. Реставраційні проекти Національного музею українського народного декоративного мистецтва: їхнє значення в збереженні та популяризації колекції кераміки

Ревенок Н. Кахлі XVIII – XIX століття з колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва (дослідження, реставрація, атрибуція)

Назаренко Л. Керамічні осередки Полтавщини (збірка Національного музею народної архітектури та побуту України. 1969–2017)

Трощинська О. Колекція картин «Козак Мамай» сучасних художників із зібрання Національного історико-культурного заповідника «Чигирин»

Карандеєва Т. Особливості відтворення традиційного народного житла півдня Полтавщини в Національному музеї народної архітектури та побуту України

Джулай Т. Тенденції творчості О. Отнякіної-Бердник у контексті формування музейної колекції керамічної іграшки

Безкорвайна Г. Робота над залученням музейної аудиторії. Проблеми. Чи є перспективи?

Вітрик І., Павленко Л. Чи потрібні науково-освітні відділи в історичних музеях?

Полішко О., Зоць М. Деякі методологічні аспекти ведення еколого-просвітницької роботи у початковій школі. Із досвіду екопросвіти у Канівському природному заповіднику

Аналітичний звіт про роботу Національного музею українського народного декоративного мистецтва у 2017–2018 роках

Хроніка виставок музею

Матеріали до бібліографії видань музею, друкованих праць співробітників, публікацій пам'яток з колекції 2017–2018

Про авторів збірника